

67  
(призер)

685

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников  
по литературе

01.12.2023 года

Сведения об участнике:

Фамилия Агшаева

Имя Ашма

Отчество Витальевна

Класс обучения 10, Б

Образовательная организация МБОУ СОШ №6

Подпись участника Аеее

ШИФР Участника: 1-6-10-1

\*Шифр заполняет координатор ВСОШ

### Задание 1.

№ В очерке Глеба Успенского мы видим главного героя, который восхищается скульптурой «Венежа милосердая». Через Топушкина автор показывает читателю человека, чья жизнь считалась безуспешной и ничтожной, но при этом он является человеком с большой душой, которую волнует судьба произведения искусства.

Благодаря Топушкину мы видим, сколько важное значение может иметь искусство для души человека. «... она оставила во мне такое светлое, «радостное» впечатление потому, что та глубокая деталь-деталь о не своём годе, которая была начертана на этом лице...» Произвести такое впечатление на человека способен лишь истинное творение, в которое мастер вложил свои чувства и смысл.

Не всегда люди способны разгадать тайну творения искусства, но, возможно, именно эта тайна и привлекает всеобщее внимание. «... я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое можно бы определить именованную тайну этого существа».

Также Топушкин нашёл в статуе то, что ему не хватает: чужих страданий и тайн. Само имя главного героя является говорящим, что лишь убеждает нас, что он в жизни мало чего добился, именно поэтому Топушкин находит успокоение и чувства в неясной скульптуре.

Таким образом, Успенский говорит нам о важности искусства для внутреннего мира человека.

$$30 + 10 + 5 + 2 + 5 = 52$$

### Задание 2.

В стихотворении автор замечает, как поменялась жизнь, отнюдь не в самую лучшую сторону.

«Тоб не болева больше голова от окрива нашего», «Долить!» - здесь автор говорит о ситуации, когда российских

спортсменов обвинили в ажиотаже допинга на Олимпийских играх.

"Тобог мой <sup>контра</sup> искривлен <sup>в</sup> смег - искусство мн. под ~~солнечной~~ <sup>выком</sup> Пекинкой! Люди придумывают все новые технологии, которые лишь обесценивают красоту реального, настоящего мира.

"Играет ~~то~~ пандемические пьесы" - пандемия covid-19 в России.

Щербанов говорит, что людей места, как Пушкин, уже совсем не осталось, "зато везде задонные дантесы". Авто использует перекрестную риторику и эпитеты, которые позволяют лучше прочувствовать произведение.

$$3+4+1+3+4=15$$